

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44 г.Томска (МАОУ СОШ № 44 г.Томска)
634021, г.Томск, ул. Алтайская, 120/1, тел/факс (83822)45-06-58
mailto: school44@education70.ru
ИНН 7017024796 КПП 701701001 ОГРН 1037000083878

Приложение к АООП НОО ТНР

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

Протокол № 1
от 28.08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНА

на заседании МС

Протокол № 1
от 29.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАОУ СОШ № 44
г. Томска

А.Г. Расторгуевой
31.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)
«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»
(начальное общее образование)
1-4 класс

Составитель:
Ермакова О.В.
учитель-логопед

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Общая характеристика курса	4
Цель и задачи коррекционного курса.....	5
Особенности построения коррекционного курса.....	6
Виды деятельности обучающихся с ТНР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания курса.....	6
Место курса в учебном плане.....	8
II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА».....	8
1 класс.....	10
2 класс.....	11
3 класс.....	11
4 класс.....	11
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА».....	11
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ».....	14
Материально-техническое обеспечение.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22.12.2015 г. № 4/15);
- Примерная рабочая программа воспитания (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. №2/20)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Комплект примерных рабочих программ 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;
- Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся 2 класса с тяжелыми нарушениями речи;
- Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся 3 класса с тяжелыми нарушениями речи;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МАОУ СОШ № 44 г. Томска. Вариант 5.2;
- Учебным планом МАОУ СОШ № 44 г. Томска на текущий учебный год.

Логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костномышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются

речевой слух, речевая память.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Воздействие на детей средствами логопедической ритмики способствует общему развитию, нормализации двигательных функций, коррекции речевых нарушений.

Коррекционная направленность должна осуществляться на всех предметах, в том числе и предметах искусства: музыке, ритмике, изобразительном искусстве. Особенно выделяется коррекционный лингвистический курс, который включает в себя специальные предметы, в том числе и логоритмику.

Данная программа рассчитана на учащихся общеобразовательной школы с ограниченными возможностями здоровья.

Развитие детей отличается неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, недостаточной сформированностью символических функций, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью.

Общая характеристика коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

За основу программы взято последовательное развитие тем. Каждая из тем рассматривается через постепенное усложнение и расширение понятий, через обогащение музыкально-двигательными образами. Благодаря такому подходу идет активное развитие речевых и неречевых процессов, увеличивается способность воспринимать и анализировать музыку. Такая преемственность тематического построения создает условия для целостности урока, единства всех составляющих видов деятельности, расширяет возможности коррекционной работы. Таким образом, идет активное развитие психических процессов и восприятия музыки.

Логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. Она способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как общее недоразвитие речи (нарушение у ребенка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе:

- Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

- Развитие речи детей с ТНР и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по логопедической ритмике включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

В процессе урока по логопедической ритмике предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание,

память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни - пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно предавать темп и ритм речи.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием, или используются как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счёт, на определённый акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Цели и задачи коррекционного курса

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика» - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Основные задачи курса:

- Способствовать развитию общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- Способствовать развитию дыхания и голоса;
- Способствовать развитию чувства темпа и ритма в движении;
- Способствовать воспитанию координации речи с темпом и ритмом музыки;
- Способствовать коррекции речевых нарушений средствами логопедической ритмики
- Развивать диалогическую и монологическую устную речь, коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способность к творческой деятельности.
- формировать умения планировать содержание собственного связного высказывания
- укреплять здоровье, содействовать гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формировать первоначальные умения саморегуляции.

Особенности построения курса

Предмет «Логопедическая ритмика» тесно связан с предметом «Развитие речи» поэтому лексические темы и речевой материал согласуются с темами данного предмета, что отражено в календарно-тематическом планировании.

Урок строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без нее: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у детей с ТНР вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу).

3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети ещё раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Содержание урока изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

Виды деятельности обучающихся с ТНР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания курса

На уроках используются:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют ориентировку в пространстве, чёткую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений. Благодаря специально подобранным упражнениям постепенно появляется умение регулировать мышечный тонус, а значит, осознанно управлять движениями своего тела.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, способствует хорошей

переключаемости артикуляционных движений.

4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять свое внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая. Для детей, имеющих речевые нарушения, особенно важно развивать слуховое внимание и слуховую память.

5. Счетные упражнения. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-10. Чаще всего счетные упражнения – это разнообразные считалки.

6. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

7. Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

8. Ритмические упражнения. У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма, проявляющиеся в затруднениях воспроизведения слов, состоящих из 3 и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

9. Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

10. Пение. Пение прекрасно развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа, улучшает дикцию и координирует слух и голос.

11. Игра на музыкальных инструментах. Музыцирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

12. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – карандашами, палочками, мячами.

13. Упражнения на развитие мимики. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Эти упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

14. Артикуляционные упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться как под музыку, так и без нее, под счет.

Упражнения на развитие фонематического восприятия. Фонематическое восприятие

– это различение на слух всех звуковых единиц языка. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное звукопроизношение, т.к. прежде, чем произнести звук, нужно научиться различать его на слух. Работа по формированию фонематического восприятия строится на развитии слухового внимания. Эти упражнения направлены на различение слов, близких по звуковому составу, на различение слогов, выделение различных слоговых сочетаний, отдельных звуков, дифференциации на слух похожих по звучанию звуков, определение местоположения заданного звука в словах, воспроизведение слоговой структуры слов.

Коррекция звукопроизношения. На логоритмических занятиях проводится работа по исправлению неправильного звукопроизношения. На подготовительном этапе даются упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется. Детям предлагаются игры на основе звукоподражания.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

1) упражнения, развивающие неречевые процессы (общая и мелкая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве, регуляция мышечного тонуса, развитие чувства музыкального метра, темпа, ритма, развитие психических процессов);

2) речевые упражнения (развитие дыхания, голоса, темпа и интонации речи, развитие артикуляции и мимики, работа над правильным звукопроизношением и формированием фонематического слуха).

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение коррекционного курса «Логопедическая ритмика» в 1-4 классах отводится по 1 часу в неделю, всего часов в год в 1 классе – 33, 2-4 классы 34 часа.

II. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»

В программе предусмотрена реализация шести блоков по 5 – 6 занятий в каждом:
I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.

Задачи: развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

- I. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)
- II. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)
- III. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)
- IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)
- V. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)
- VI. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений).

II БЛОК. Развитие орального праксиса.

Задачи: воспитание правильной осанки, естественного голосообразования;

формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

Решение речевых задач: расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

- I. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата).
- II. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура).
- III. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание).
- IV. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение).
- V. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса).
- VI. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)

III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.

Задачи: Развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними.

Уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

- I. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание).
- II. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ) III. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов).
- III. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера).
- IV. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) VI. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением).

IV БЛОК. Речь – ритм – движение.

Задачи: Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

- I. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание).
- II. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата).
- III. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал).
- IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты).

- V. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой).
- VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)

V БЛОК. Развитие мышечной активности.

Задачи: Выработка двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки; содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

Работа над увеличением лексического запаса.

- I. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики).
- II. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений).
- III. Теневой театр. Мелкая моторика.
- IV. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения).
- V. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением).
- VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака).

VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.

Задачи: Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память.

Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

- I. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе).
- II. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса).
- III. Темп, паузация, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения).
- IV. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромы, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи).
- V. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве).
- VI. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).

1 класс:

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.

5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

2 класс:

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.

2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.

3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.

4. Стимуляция творческой активности.

5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

3 класс:

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.

2. Развитие музыкально-пластических способностей.

3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.

4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.

5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

4 класс:

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.

2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.

3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.

4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.

5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»

Реализация программы обеспечивает достижения выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать

свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты:

- ходить в колонне с левой ноги, с правильной осанкой и координацией движений рукв ускоренном и замедленном темпе;

- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;

- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;

- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;

- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;

- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;

- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;

- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трех частная форма);

- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;

- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,

- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);

- петь ритмично, выразительно;

- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;

- петь в унисон и с элементами двухголосия;

- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;

- работать с предметами в определённом ритме;

- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**1 класс
(33 часа)**

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-
----------	---------------------	---------------------------	-------------

			ВО ЧАСОВ
I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.			
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2	«Любимые игрушки» (Игрушки)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)	1
3	«Грустная сороконожка» (Одежда)	2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
4	«Едем в гости к ежику» (Признаки осени)	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
5	«Забавные вещицы» (Предметы туалета)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
6	«Озорные друзья» (Игрушки)	5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
II БЛОК. Развитие орального праксиса.			
7	Сказка «Когда можно плакать» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)	1
8	«Кто сказал: «Мяу?»» (Домашние животные)	2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
9	Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» (Посуда)	3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
10	Сказка «Теремок» (Продукты питания)	4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
11	«Снежная дорожка» (Признаки зимы)	5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)	1
III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.			
12	Сказка «Рукавичка» (Дикие животные)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	1
13	«Елочный хоровод» (Елочные игрушки)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)	1
14	«Новогодние забавы» (Новый год)	2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
		3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение)	1

		пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	
15	«Самый лучший праздник» (Новогодние игры)	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)	1
16	Сказка «Ежик и Ершик» (Дикие животные)	5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
IV БЛОК. Речь – ритм – движение.			
17	«Ку-ка-ре-ку, или как петушок свою песню искал» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	1
18	«Сказки бабушки Маланыи» (Домашние птицы)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
19	Сказка «Три медведя» (Мебель)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)	1
20	«Водичка, водичка, умой мое личико» (Человек; части тела)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1
21	«Меня зовут Чебурашка» (Части тела)		1
V БЛОК. Развитие мышечной активности.			
22	«К бабушке на оладушки» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)	1
23	«Волк и семеро козлят на новый лад» (Праздник бабушек и мам)	3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	1
24	Сказка «О том, как Гном покинул дом» (Семья)	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
25	«Весенний ветерок» (Признаки весны)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	1
26	«О чем поют воробушки...» (Птицы)		1
VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.			
27	«Веселый паровозик» (Транспорт)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)	1
28	«Давайте		1

	познакомимся» (Профессии)	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) 4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) 5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	
29	«Солнце и тучка» (Цветы)		1
30	«Жуки-музыканты» (Насекомые)		1
31	«На лужайке у реки» (Лето)		1
32	«Раз ромашка, два ромашка...» (Цветы лета)		1
33	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.	1

**2 класс
(34 часа)**

№	Название занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.			
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2	«До свиданья, лето» (Летние Звуки)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)	1
3	«О дождике и настроении» (Признаки осени)	2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
4	«Ежик - портной» (Фрукты)	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
5	Сказка «Пых» (Овощи)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
6	«Наш огород» (Овощи, фрукты)	5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
7	«Дождик шлепает по лужам» (Признаки осени)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	1

II БЛОК. Развитие орального праксиса.			
8	«Путешествие в сказку «Башмачки» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)	1
9	«Мы не можем друг без друга» (Домашние животные)	2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
10	«Трали-Вали» (Посуда)	3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
11	Сказка «Как звери варили компот» (Продукты питания)	4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
12	«Кто в домике живет?» (Игрушки)	5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)	1
13	«В гостях у Снеговика» (Признаки зимы)	6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)	1
III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.			
14	«Приключения маленькой Бабы Яги» (Новый год)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)	1
15	«Мороз трещит и колется» (Зимние забавы)	2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
16	«Приключения детей и зверей в зимнем лесу» (Дикие животные)	3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	1
17	«Верное средство» (Дикие животные)	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)	1
18	«Котенок «Гав»» (Домашние животные)	5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.)	1
19	«Веселая карусель» (Домашние птицы)	6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
IV БЛОК. Речь – ритм – движение.			
20	«Путешествие по старому дому» (Мебель)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)	1
21	«Расти, коса, до пояса»	2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)	1

	(Человек; части тела)	3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	
22	«Носик, привет, привет!» (Части тела)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
23	«Красная Шапочка и ее друзья» (Мамин праздник)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)	1
24	«Мы за солнышком идем» (Признаки весны)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1 1
25	«Родной дом» (Семья) V БЛОК. Развитие мышечной активности.	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)	1 1
26	«А что у вас?» (Профессии)	3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	1
27	Сказка «Как поссорились иголка с ниткой» (Профессии)	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
28	«Едем, летим или плывем?» (Транспорт)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	1
VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.			
29	«Волшебный клубочек» (Наш город)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)	1
30	«Путешествие на воздушном шаре» (Наш город)	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	1
31	«Дождь играет в прятки» (Цветы)	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)	1
32	«В траве сидел кузнечик» (Насекомые)	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)	1
33	«Девочка чумазая» (Лето)	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)	1
34	«Ах, лето» (Признаки лета)	6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1

(34 часа)

№	Название занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.			
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2	«Осенние краски» (Грибы, ягоды, деревья)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)	1
3	«Во саду ли, в огороде...» (Овощи, фрукты, ягоды)	2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
4	Сказка «Щи из топора» (Овощи, фрукты)	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
5	«Сарафан надела Осень» (Перелетные птицы)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
6	«О чем рассказал старый дуб» (Признаки осени)	5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1
II БЛОК. Развитие орального праксиса.			
7	«Дед Егор зовет во двор» (Домашние животные и их дети)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)	1
8	Сказка «Дорога на мельницу» (Дикие животные)	2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
9	Сказка «Проказы старухи Зимы» (Дикие животные)	3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
10	Сказка «Как лиса пробралась в курятник» (Домашние птицы)	4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
11	«У нас в гостях инопланетяне» (Посуда)	5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)	1
12	«Наше меню» (Продукты питания)	6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение.	1
III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.			
13	«Ах, эта Дюдюка!» (Игрушки)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)	1
14	«Путешествие в		1

	новогоднюю сказку»	2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	
15	«Синичкин календарь» (Зимующие птицы)	3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	1
16	«Эх, качусь я с горки...» (Зимние забавы)	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)	1
17	«Фея Зима» (Признаки зимы)	5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
IV БЛОК. Речь – ритм – движение.			
18	«Пау-пау-паучок» (Ткани и одежда)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)	1
19	«Живая шляпа» (Головные уборы, обувь)	2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)	1
20	«Три богатыря» (День защитника Отечества)	3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	1
21	«Добрые советы» (Мамин праздник)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)	1
22	Сказка «О чем плачет сосулька» (Признаки весны)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)	1
		6. Релаксация, аутотренинг (Напряжениерасслабление)	
V БЛОК. Развитие мышечной активности.			
23	«В доме моем» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)	1
24	Сказка «Откуда берутся вещи?» (Профессии, инструменты)	2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)	1
25	«Мы едем, едем, едем» (Транспорт)	3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)	1
26	«Поездка в Диснейленд» (Транспорт)	5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)	1
27	«С ветром наперегонки» (Перелетные птицы)	6. Релаксация, аутотренинг (Напряжениерасслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	1

28	«Полосы и пятнышки» (Животные жарких стран)		1
VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.			
29	Сказка «Почему бабочки летают?» (Насекомые)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)	1
30	«Полевая школа» (Цветы лета)	2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)	1
31	«Песенка весенних минут» (Первоцветы)	3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)	1
32	«Дед Мороз и лето» (Лето)	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)	1
33	Сказка «Старик Годовик» (обобщение по теме «Времена года»)	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)	1
34	«Путешествие в страну Фантазий» (обобщение пройденных тем)	6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1

**4 класс
(34 часа)**

№	Название занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.			
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	1
2	«Летняя симфония» (Деревья, грибы, ягоды)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)	1
3	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 1) (Признаки осени)	2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)	1
4	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 2) (Овощи, фрукты)	3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)	1
5	Сказка «Чиполлино и его друзья»	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)	1
		5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)	1

	(Овощи, фрукты)	6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)	1
6	«Лягушка-путешественница» (Перелетные птицы)		
II БЛОК. Развитие орального праксиса.			
7	«Как поспорили волк и пес» (Домашние животные и их детеныши)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия	1
8	«Путешествие по лесу» (Дикие животные)	(Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)	1
9	Сказка «Гадкий утенок» (Домашние птицы)	3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)	1
10	«Какие бывают гости?» (Продукты питания)	4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)	1
11	«Солнечный луч в ноябре» (Признаки поздней осени)	5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) 6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)	1
III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.			
12	«В пещере Людоеда» (Посуда, продукты)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) 2. Дифференциация, автоматизация звуков	1
13	«Птичья кладовая» («Зимующие птицы»)	(Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ)	1
14	Новогодняя сказка «О чем грустит Домовенок»	3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)	1
15	«Два Мороза» (Зимние забавы)	4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)	1
16	«Спутники зимы» (Признаки зимы)	5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)	1
IV БЛОК. Речь – ритм – движение.			
17	«Марья-искусница» (Ткани, одежда)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика	1
18	«Сказка старого башмака» (Обувь, головные уборы)	(Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)	1

19	«Карта путешествий» (День защитника Отечества)	4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) 5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)	1
20	«Задушевный разговор» (Мамин праздник)		1
21	Сказка «Мамы всякие важны» (Профессии наших мам)		1
22	«Путешествие капельки» (Признаки весны)		1
V БЛОК. Развитие мышечной активности.			
23	«Как птицы царя выбирали» (Перелетные птицы)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) 3. Теневого театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения) 5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)	1
24	«Приятная весть» (Первоцветы)		1
25	«Эти забавные животные» (Животные жарких стран)		1
26	Сказка «Снегурочка» (обобщение по теме «Времена года»)		1
27	«Что всего дороже» (Семья)		1
28	Сказка «Мегаполис» (Профессия, инструменты)		1
VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.			
29	«Вчера и сегодня» (Транспорт)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) 2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) 4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)	1
30	«Экскурсия по Воронежу» (Транспорт)		1
31	«Дважды два четыре» (Школа)		1
32	«Комариные советы» (Насекомые)		1
33	«Цветик-семицветик» (Цветы лета)		1

34	«Карнавал звуков» (Лето)	5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).	1
----	-----------------------------	--	---

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Индивидуальные зеркала;
2. стульчики для занятий у зеркала;
3. дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания;
4. «живые игрушки» (костюмы для переодевания детьми или воспитателем);
5. коврики для проведения релаксации;
6. игровые атрибуты;
7. картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, стишки, чистоговорки, скороговорки, тексты);
8. предметные и сюжетные картинки по лексическим темам, серии сюжетных картинок;
9. иллюстрации и репродукции;
10. игры для совершенствования грамматического строя речи;
11. дидактические игры для совершенствования памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;
12. шумовые, музыкальные инструменты для развития фонематического восприятия.
13. пособия для развития мелкой моторики и проведения самомассажа: шарики Суджок, резиновые мячи и кольца с шипами, шишки, прищепки, сухой бассейн (фасоль, горох);
14. картотеки пальчиковой гимнастики, подвижных игр, оздоровительной гимнастики;
15. информационные стенды и папки-передвижки с информацией для родителей;
16. Техническое оснащение занятий:
17. Проектор, ноутбук, экран.
18. Компьютер, принтер.
19. Мультимедиа презентации по лексическим темам, видеоматериалы.
20. Магнитофон, диски с аудиозаписями (песенки, распевки по темам).
21. Электронные картотеки с гимнастическими, подборками песен.
22. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой 2014г.).
23. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР» под ред. Н.В.Нищевой.
24. «Программа обучения и воспитания детей с ФФНР» под ред. Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной.
25. «Индивидуально - подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» (пособие для логопедов) Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.
26. Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников» (планирование и конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у детей) О.С. Гомзяк.

27. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. Е.С. Анищенковой.
28. Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания. О.В.Бурлакиной.
29. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей О.А.Новиковской.
30. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики Г.А.Хацкалёвой.
31. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, комплект с музыкальным сопровождением (CD) Е.А.Судаковой.
32. Аудио пособие «Весёлая логоритмика» (серия «Музыка с мамой) Екатерины и Сергея Железновых.
33. Логопедические распевки, музыкальная и пальчиковая гимнастика и подвижные игры – Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева.
34. Логопедическая грамматика О.А.Новиковской.
35. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников Л.И.Зайцевой, комплект с музыкальным сопровождением (CD-R).