

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44 г. Томска

Принято педагогическим советом
МАОУ СОШ № 44 г. Томска
Протокол № 8 от 30.08.2019 г.

Утверждено приказом директора
МАОУ СОШ № 44 г. Томска
№ 199-О от 31.08.2019 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
(вид 5.2)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Составитель:
Елегечева Любовь Николаевна,
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, вариант обучения 5.2 (ТНР), разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, вступившим в силу с 01 сентября 2013 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. №1897. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N1644, от 31.12.2015 N1577).
- Национальный проект «Образование», утвержденный решением президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г.;
- Фундаментальное ядро содержания общего образования.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 г.;
- Указ президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года».
- Постановление Правительства РФ от 18.04.2016 г. № 317 «О реализации национальной технологической инициативы».
- Основная образовательная программа основного общего образования обучающихся МАОУ СОШ № 44 г. Томска.
- Учебный план МАОУ СОШ № 44 г. Томска;
- Авторская рабочая программа Б.М. Неменский, «Изобразительное искусство» 1-9 классы. М.: «Просвещение» 2011.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства Тверского края и сопредельных территорий в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству Тверского края;
- приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства, и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Настоящая программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в 5-8 классах. Изучение всего курса в объеме 136 часов.

Рабочая программа нацелена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, предметных, метапредметных), реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного

языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустикоартикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом. Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только 11 звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью.

Обучающиеся с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексикограмматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звуконаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова.

Наряду с этим отмечается недостаточная вынятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем незакончившегося процесса фонемообразования. У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением. Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова. Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии. Лексико-грамматические

средства языка у обучающихся сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застреванием на второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения. Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Для обучающихся с ТНР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (при необходимости совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;

- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;

- осуществление коррекционно-развивающего процесса не только через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, но и в процессе логопедической работы (индивидуальной/подгрупповой);

- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

- обеспечение при необходимости взаимосвязь с медицинскими организациями для получения комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;

- постоянный мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизмов речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии тактики;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Коррекционные задачи:

- Осуществлять коррекционную помощь в овладении базовым содержанием обучения.
- Корректировать нарушения устной речи, коррекция и профилактика нарушении чтения и письма.
- Развивать сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими.
- Обеспечить обучающемуся успех в различных видах деятельности, с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной,). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Включают освоенные обучающимися межпредметные понятия: основы читательской компетенции, навыки работы с информацией, проектная деятельность.

Основы читательской компетенции

Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Навыки работы с информацией

Обучающиеся смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

Проектная деятельность

Обучающиеся в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

Смысловое чтение

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно

после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные планируемые результаты

5 класс

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.
- уметь пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века);
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

Выпускник получит возможность научиться:

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

7 класс

Выпускник научится:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
 - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
 - представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.
- Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;

- осознавать специфику спектакля.

Выпускник получит возможность научиться:

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

8 класс

Выпускник научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс – 34 часов в год, 1 час в неделю

Раздел 1. Древние корни народного искусства 7 часов

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве 7 часов

Раздел 3. Декор-человек, общество, время 8 часов

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире 7 часов

Резервное время 5 часов.

Итого: 34 часа

Раздел 1. Древние корни народного искусства 7 часов (По авторской программе 8 часов, сокращена тема народные праздничные обряды на 1 час)

Тема 1. Древние образы в народном искусстве. 1 час

Тема 2. Убранство русской избы. 1 час

Тема 3. Внутренний мир русской избы. 1 час

Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта. 1 час

Тема 5. Русская народная вышивка. 1 час

Тема 6. Народный праздничный костюм. 1 час

Тема 7. Народные праздничные обряды. 1 час

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. 7 часов (По авторской программе 8 часов, сокращена тема Роль народных художественных промыслов в современной жизни 1 час)

Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках. 1 час

Тема 2. Искусство «Гжель». 1 час

Тема 3. «Городецкая роспись». 1 час

Тема 4. Искусство «Хохлома». 1 час

Тема 5. «Жестово». Роспись по металлу. 1 час

Тема 6. «Щепа». Роспись по лубу и дереву. 1 час

Тема 7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. 1 час

Раздел 3. Декор-человека, общество, время. 8 часов (по авторской программе 12 часов, сокращена тема Роль декоративного искусства в жизни древнего общества, Роль декоративного искусства в жизни человека и общества на 2 час)

Тема 1. Зачем людям украшения. 2 часа

Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 2 часа

Тема 3. Одежда говорит о человеке. 2 часа

Тема 4. О чём рассказывают гербы и эмблемы. 2 часа

Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. 2 час

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. 7 часов (по авторской программе 7 часов)

Тема 1. Современное выставочное искусство. 1 часа

Тема 2. Выполнение декоративного панно 1 часа

Тема 3. Выполнение лоскутного коллажа 1 час

Тема 4. Выполнение эскиза оконного витража 1 час

Тема 5. Изготовление вазы из картона. 1 час

Тема 6. Изготовление игрушки-коня. 1 час

Тема 7. Изготовление куклы из конуса. 1 час

6 класс – 34 часа в год, 1 час в неделю

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 7

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт 7 часов часов

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 8 часов часов

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов часов

Резервное время 5 часов.

Итого:

34 часа

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 7 часов часов (По авторской программе 8 часов, сокращена тема Основы языка изображения на 1 час)

Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 1 час

Тема 2. Рисунок-основа изобразительного творчества. 1 час

Тема 3. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. 1 час

Тема 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 1 час

Тема 5. Цвет. Основы цветоведения. 1 час

Тема 6. Цвет в произведениях живописи. 1 час

Тема 7. Объёмные изображения в скульптуре. 1 час

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов По авторской программе 8 часов, Сокращена тема Выразительные возможности натюрморта 1 час)

Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника. 1 час

Тема 2. Изображение предметного мира-натюрморт. 1 час

Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 1 час

Тема 4. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. 1 час

Тема 5. Освещение. Свет и тень. 1 час

Тема 6. Натюрморт в графике. 1 час

Тема 7. Цвет в натюрморте. 1 час

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 8 часов По авторской программе 10 часов, сокращена тема Великие портетисты 2 часа)

Тема 1. Образ человека - главная тема искусства. 1 час

Тема 2. Конструкция головы человека и её основные пропорции. 1 час

Тема 3. Изображение головы человека в пространстве. 1 час

Тема 4. Портрет в скульптуре. 1 час

Тема 5. Графический портретный рисунок. 1 час

Тема 6. Сатирические образы человека. 1 час

Тема 7. Образные возможности освещения в портрете. 1 час

Тема 8. Роль цвета в портрете. 1 час

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов По авторской программе 8

часов, сокращена тема Городской пейзаж 1 час)

Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве. 1 час

Тема 2. Изображение пространства. 1 час

Тема 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 1 час

Тема 4. Пейзаж - большой мир. 1 час

Тема 5. Пейзаж - настроение. Природа и художник. 1 час

Тема 6. Пейзаж в русской живописи. 1 час

Тема 7. Пейзаж в графике. 1 час

7 класс, 34 часа в год, 1 час в неделю

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека. 7 часов

Раздел 2. Поэзия повседневности. 7 часов

Раздел 3. Великие темы жизни. 8 часов

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. 7 часов

Итого: 34 часа

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека. По авторской программе 8 часов, сокращена тема Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве 1 час)

Тема 1. Изображение фигуры человека в истории искусства. 1 час

Тема 2. Пропорции строения фигуры человека. 2 час

Тема 3. Лепка фигуры человека. 2 час

Тема 4. Наброски фигуры человека с натуры. 2 часа

Раздел 2. Поэзия повседневности. 7 часов По авторской программе 8 часов, сокращена тема Праздник и карнавал в изобразительном искусстве 1 час)

Тема 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. 1 час

Тема 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. 1 час

Тема 3. Сюжет и содержание в картине. 1 час

Тема 4. Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве. 1 час

Тема 5. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). 2 час

Тема 6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве

Раздел 3. Великие темы жизни. 8 часов по авторской программе 10 часов по рабочей программе 8 часов (сокращена тема «Процессы работы над тематической картины» на 1 час, сокращена тема «Монументальная скульптура и образ истории народа» на 1 час)

Тема 1. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. 1 час

Тема 2. Тематическая картина в русском искусстве XIX в. 1 час

Тема 3. Процесс работы над тематической картиной. 1 часа

Тема 4. Библейские темы в изобразительном искусстве. 3 часа

Тема 5. Монументальная скульптура и образ истории народа. 1 час

Тема 6. Место и роль картины в искусстве XX в. 1 час

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. 7 часов По авторской программе 8 часов, сокращена тема Художественно-творческий проект 1 час)

Тема 1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. 2 час

Тема 2. Зрительские умения и их значение для современного человека. 2 час

Тема 3. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. 1 час

Тема 4. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 1 час

Тема 5. Художественно-творческий проект. 1 час

8 класс

Раздел 1.Художник и искусство театра 7 часов 7

Раздел 2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 7 часов 8

Раздел 3. Фильм — творец и зритель 8 часов 11

Раздел 4 Телевидение — пространство культуры 7 часов 7

Раздел 1.Художник и искусство театра 7 часов

Тема 1 Искусство зримых образов 1 час

Тема 2 Правда и магия театра. АРМ 1 час

Тема 3 Безграничное пространство сцены.1 час

Тема 4 Сценография — искусство и производство. АРМ 1 час

Тема 5 Тайны актёрского перевоплощения.1 час

Тема 6. Привет от Карабаса-Барабаса! АРМ

Тема 7. Третий звонок. Спекиакль: от замысла к воплощению

Раздел 2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии 7 часов По авторской программе 8 часов, сокращена тема От фотозабавы к фототворчеству АРМ

Тема 1 Фотография АРМ

Тема 2 Грамота фотокомпозиции и съёмки

Тема 3.Фотография – искусство светописси.АРМ

Тема 4. «На фоне Пушкина снимается семейство»

Тема 5. Человек на фотографии АРМ

Тема 6 Событие в кадре. АРМ

Тема 7.Фотография и компьютер.АРМ

Раздел 3. Фильм — творец и зритель 11 часов По авторской программе 11 часов, сокращена тема Художник – режиссер – оператор 1 час Азбука киноязыка. АРМ 1 час они объединены в теме многоголосый язык экрана сокращена и объединена тема живые куклы на твоём компьютере АРМ с темой искусство анимации.

Тема1. Многоголосый язык экрана 1 час

Тема 2. . Фильм –«рассказ в картинках» АРМ 1 час

Тема 3 Воплощение замысла.1 час

Тема 4 Чудо движения; увидеть и снять 1час.

Тема 5. Бесконечный мир кинематографа1 час

Тема 6. Искусство анимации. 1 час

Тема7. Персонажи – куклы АРМ 1 час

Тема 8. Звуковое оформление 1 час

Раздел 4 Телевидение — пространство культуры? 7 часов

Тема 1. Мир на экране: здесь и сейчас АРМ.1час

Тема 2. Телевидение и документальное кино.1 час

Тема 3. Жизнь врасплох или Киноглаз 1 час

Тема 4.Вдеотюд,видеосюжет.АРМ 1 час

Тема 5 Телевидение, видео. Интернет.АРМ 1 час

Тема 6. Вечные истины искусства 1 час

Тема 7. Искусство-зритель, современность АРМ 1 час

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс (34 ч.)

Тема раздела программы	Количество отводимых учебных часов
Раздел 1. Древние корни народного искусства	7 часов
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	7 часов
Раздел 3. Декор-человек, общество, время	8 часов
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7 часов
Резервное время	5 часов
Итого:	34 часа

6 класс (34 ч.)

Тема раздела программы	Количество отводимых учебных часов
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	7 часов
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт .	7 часов
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.	8 часов
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.	7 часов
Резервное время	5 часов
Итого:	34 часа

7 класс (34 ч.)

Тема раздела программы	Количество отводимых учебных часов
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека.	7 часов
Раздел 2. Поэзия повседневности.	7 часов
Раздел 3. Великие темы жизни.	8 часов
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ.	7 часов
Резервное время	5 часов
Итого:	34 часа

8 класс (34 ч.)

Тема раздела программы	Количество отводимых учебных часов
Раздел 1. Художник и искусство театра	8 часов
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8 часов
Раздел 3. Фильм — творец и зритель	11 часов
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры?	7 часов
Итого:	34 часа